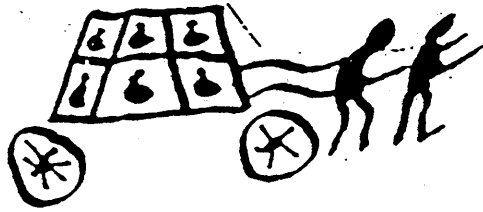


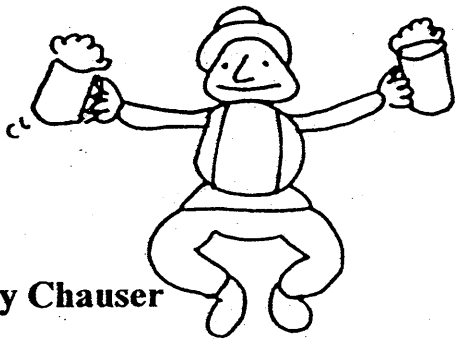
# Musikör



## Pilgrimsfärd

Musik och text Lasse Dahlberg  
fritt efter Geoffrey Chausers  
"Canterbury Tales"  
i svensk översättning av  
Britt G. Hallqvist

En Musikör är ett sammanhängande  
musikaliskt verk,  
där körpartierna ur en musikal framförs  
och en berättare leder handlingen framåt.



**Geoffrey Chaucer**

hovman, krigare, diplomat,  
ämbetsman och framförallt diktare –  
levde under perioden 1340 – 1400,  
blev berömd under sin livstid  
och begravdes i Westminster Abbey.  
Hans litterära produktion och främst  
"Canterbury Tales" har fått stor spridning  
inte bara i England.  
Den här versionen bygger på en översättning  
av Britt G. Hallqvist från 1972.

Chaucer hade en vidlyftig plan.  
Han tänkte låta de 30 pilgrimer som deltog  
i färderna från London till Canterbury  
berätta fyra sägner vardera.  
Av de planerade 120 berättelserna kom  
han inte att fullborda mer än 24.  
Dessa 24 sägner har en ramberättelse  
som ofta består av en prolog och epilög.



I musikören "Pilgrimsfärd" har jag valt  
ramberättelsen för att ge en  
smak av musiken "Canterbury Tales".

Här berättas hur pilgrimsskarans  
medlemmar samlas på Tabard Inn  
i södra London för att gå till Tomas Becketts  
helgongrav i Canterbury under bön och sång.



En av pilgrimerna är änkan Frun från Bath  
en av teaterhistoriens mest tacksamma  
kvinnoroller. Hon är expert på kärlek eller  
som Chaucer själv uttrycker det –  
"kärlekens gamla dans".  
Hon delar frikostigt med sig av sina erfarenheter  
både vad gäller äktenskapsfröjder och besvär.

Se vidare under KLIV-teatern på hemsidan  
[www.blaeld.se](http://www.blaeld.se)