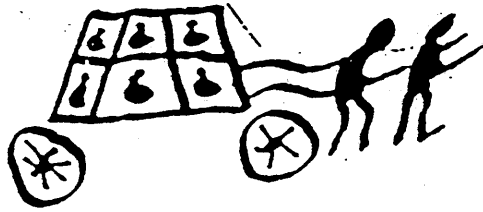


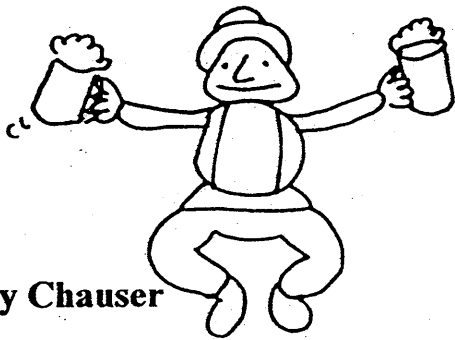
Musikör



Pilgrimsfärd

Musik och text Lasse Dahlberg
fritt efter Geoffrey Chausers
"Canterbury Tales"
i svensk översättning av
Britt G. Hallqvist

En Musikör är ett sammanhängande
musikaliskt verk,
där körpartierna ur en musikal framförs
och en berättare leder handlingen framåt.



Geoffrey Chaucer

hovman, krigare, diplomat,
ämbetsman och framförallt diktare –
levde under perioden 1340 – 1400,
blev berömd under sin livstid
och begravdes i Westminster Abbey.
Hans litterära produktion och främst
"Canterbury Tales" har fått stor spridning
inte bara i England.
Den här versionen bygger på en översättning
av Britt G. Hallqvist från 1972.

Chaucer hade en vidlyftig plan.
Han tänkte låta de 30 pilgrimer som deltog
i färderna från London till Canterbury
berätta fyra sägner vardera.
Av de planerade 120 berättelserna kom
han inte att fullborda mer än 24.
Dessa 24 sägner har en ramberättelse
som ofta består av en prolog och epilog.



I musikören "Pilgrimsfärd" har jag valt
ramberättelsen för att ge en
smak av musiken "Canterbury Tales".

Här berättas hur pilgrimsskarans
medlemmar samlas på Tabard Inn
i södra London för att gå till Tomas Becketts
helgongrav i Canterbury under bön och sång.



En av pilgrimerna är änkan Frun från Bath
en av teaterhistoriens mest tacksamma
kvinnoroller. Hon är expert på kärlek eller
som Chaucer själv uttrycker det –
"kärlekens gamla dans".
Hon delar frikostigt med sig av sina erfarenheter
både vad gäller äktenskapets fröjder och besvär.

Se vidare under KLIV-teatern på hemsidan
www.blaeld.se