

Inledning: "Byx-fick-torget"

Musik: Lasse Dahlberg

The musical score is written in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It consists of three systems of music, each with a vocal line and a guitar accompaniment line.

System 1: FANFAR
The first system is titled "FANFAR". It features a vocal line with a melodic line and a guitar accompaniment line. The guitar part includes a *gm* (piano) dynamic marking and a chord of *A*.

System 2: "BRUNNS-MUSIK"
The second system is titled "BRUNNS-MUSIK". It features a vocal line with a melodic line and a guitar accompaniment line. The guitar part includes dynamic markings of *f* and *ff*, and chord markings of *D*, *G*, *f#m*, *H*, and *em*.

System 3: Final Section
The third system features a vocal line with a melodic line and a guitar accompaniment line. The guitar part includes dynamic markings of *em* and *ff*, and chord markings of *A*, *D*, *G*, *D*, *G*, *D*, *G*, *em*, *ff*, *gm*, and *A*. The system concludes with a double bar line and the word *fine*.

Människovärdet

Kajsa-Stina: Välkomna till vårt spel
... Kampen gäller

Människovärdet Människovärdet Människovärdet Människovärdet

Men inte bara människovärde utan också...
Människovärdet!
Bröd- bröd- brödsmu- lan!

Titta på hjonet hur hon letar efter minsta lilla smeta att döva den glupande hungern

Ett barn: Det där är ju Kajsa-Stina ...
... Var är ni kätthållare?

Här! här! här! här!

här är vi
Ska du nöta på dom?
Titta på fattighjonskängorna hon fått för att
karl hennes försvann hennes karl försvann
fattighjons kängorna för lungsot för löppor och för
lös och för ett förkrossat hjär- ta

Nu är jag klar ...
... även om bänderna rambar ut

så

sprang hon den långa vägen sprang hon den långa vägen från fattigstugan till kall- håll
med ett livsavgörande bud
fö det gällde livet ja, det gällde livet

hennes så väl som vårt hennes så väl som vårt

fine

Vi ska dela på frukterna

Vi ska dela på frukterna dom saftiga frukterna av vårt ar-be-
te Varför nöjer vi oss med smulan som inte mättar någon Nej,
vi vi ska använda våra huven Vi ska slipa och vässa det som
finns där inne så att vå-ra tankar blir redskap kanske va-pen
Vi ska slipa och vässa det som finns där inne så att
vå-ra tankar blir redskap kanske va—pen.

Chords: B^b, E^b, dm, G, cm9, F, B^b, E^b, dm, G, cm9, F, B^b, E^b, B^b, E^b, cm9, E^b, F, B^b, E^b, cm9, E^b, F, B^b.

Såga och dra' (ve'bo'ramsa)

Såga å dra' såga å dra fem öre kubben ska sågargubben ha för han säger så bra

[ÖVERGÅR TILL GÅCKANDE SÅNG]

Bära, bära vatten (lekramsa)

Rytm: Hinkar

Bära bära vatten till långt in på natten

bära bära vatten till långt in på natten Pumpa pumpa vatten vatten ska vi pumpa

pumpa pumpa vatten vatten ska vi pumpa Till vad då? Till vad då? Till vad då? Till vad då?

Vi ska pumpa vatten till gubbens rumpa Vi ska pumpa vatten till gubbens rumpa

Gubbens rumpa är så svart undrar var han vart Gubbens rumpa är så svart undrar var han vart

Pumpa pumpa pumpa, pumpa pumpa pumpa vatten till gubbens rumpa

Pumpa pumpa pumpa, pumpa pumpa pumpa vatten till gubbens rumpa

♩ = 104

80 öre timmen (kör)

am em am em am em am em #

am em am em am

F ö-ö-ö-r 80 öre timmen gör vi era spisar för 80 öre timmen

am em am em

håller vi ugnarna brin-nan-de och ger vårt yttersta

am em am #

för era spisar - våra spisar! domska slå al-la med

am em am em am

håp - nad 80 öre timmen är det inte billigt nog Nej, om det går att få

am em am em

billi-gare folk billi-gare folk oor-ganiserade Hit kommer dom

am em am em

som riktiga svartfötter för på Bolinders Me-kaniska verkstad här finns

am em am em am

ar-be-te Nu ja, men när tiderna å-ter blir hårda Vilka blir kvar! Vilka får gå!

em

Vi eller dom Vi eller dom Svaret är gi-vet!

em [Hotfull puls]

Ären går (kör)

d. = 60

(Kvinnor) D E_D A F# hm (Män) E A E

Ä-ren går flickan blir kvinna och poj-ken blir man, ja, poj-ken blir

A (K) D E_D A F# hm (M) E A

man Då får han inte sova i sam-ma rum som hon När han blir man

E A hm f#m G D em

när han blir man. O-roa er in-te kvin—nor ! Han har

em A A7 hm f#m G D

re—dan flyttat O-roa er in-te kvin—nor!

em hm E A7 (K) D E_D A F#

Han har re—dan flyttat Vart, vart då Bort från kall-

hm E A E A (M) D E_D

häll bort från kall-häll bort från kall-häll Nej, inte alls Han

A F# hm E A E A hm

sover med fju-ni-ga kinder på ho-tell sover på ho-tell. Mot bors-

f#m G D em em7 A A7

ti-ga bols—ter på ungarls-ho-tellet Mot

hm f#m G D em hm E

bors—ti-ga bols—ter på ungarlsho-tellet

A (7) (K) D E_D A F# hm E A

Ett sänt e-län-de slagsmål och sprit kvinnor och för-därv

E A (M) hm f#m hm f#m G

Kvinnor och för-därv Tro vad ni vill, men titta på flickan nu vaknar hon

D G D E A E A (7)

visst rit Vaknar hon visst titta så lagom ni ! titta så lagom ni !

a tempo

Almas sång

Det var året nitton-hundratrettio-ett som Jo-hanna nitton år gick till
ung-karl-ho-tellet en tidig morgon i janu-ari för att
sö-ka ar-be-te. Du har
hjälp't mej att tvätta åt allt fint folk kru-sat Örngottsband och manglat
kru-sat och manglat Du kan skura och feja du kan byka och baka du är
rik-tigt upp-lärd nu *[mit em]* *pp*
[köe]
1, 2, 3 D På-å-å-å plats efter plats demon-
strerar man och strejkar *cm* *gm* Vår för-sikti-ga! Ni Vet vad som ska hända - i
Å-da-len i maj *cm* *gm* DÖDS-SKOTT ekar genom landet! På
lan de t!

Musik: Lasse Dahlberg
Text och textbearbetning:
Cannie Möller/Lasse Dahlberg

In i eget bo (kör)

♩. = 60

The musical score is written for a choir in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of six staves. The first staff is the vocal line, and the subsequent five staves are for piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'hm' and 'f'. Chord symbols are placed above the piano staves. The piece concludes with the instruction 'fine'.

Vad hjälpte det henne nog sparkar det
snart magen ändå sparkar ändå Innan nån vet går
Kalle och Hanna till prästen går till präst — tien Flyttar så
in i eget bo byggt och ägt av ja-bri-ken Ett
eget bo ett eget bo byggt och ägt av ja-bri-ken

ork. da capo fine

Hega-spisen (ingenjörernas lovsång)

The musical score is written in G major and 4/4 time. It consists of five systems. The first system shows the piano introduction with a treble clef and a bass clef. The second system continues the piano accompaniment. The third system introduces the vocal melody with lyrics: "Hega spisen en mo — dern sak In — gen ved utan gas". The fourth system features a piano accompaniment with lyrics: "He — ga spi — sen He — ga spi — sen He — ga spi — sen". The fifth system continues the piano accompaniment with lyrics: "spi — sen Hega Hega spi — sen".

[Ångvissla]

[horn]

Ångvissla

A Ingenjören D A D
Hega spisen en mo — dern sak In — gen ved utan gas

kör H F# A E H F#
He — ga spi — sen He — ga spi — sen He — ga spi — sen

A E H # E H H
He — ga spi — sen Hega Hega spi — sen

spi — sen Hega Hega spi — sen

ÅNGTEKNIKEN

(Melodi: "HEGA-SPISEN")

Vi har den stora lyckan
att göra era ångpannor!
Långt bortanför haven
flyger ryktet
om vår skicklighet.

Musik: Lasse Dahlberg
Text och textbearbetning:
Cannie Möller/Lasse Dahlberg

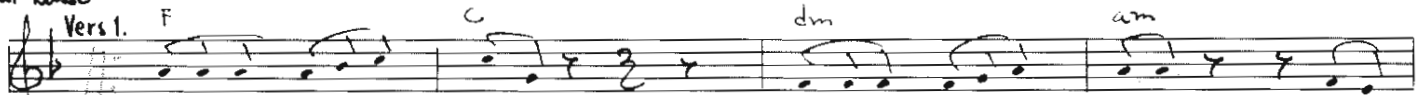
Hör ni, nu multrar det redan

Förspel



Gitar-Lasse

Vers 1. F C dm am



Hör ni, nu multrar det redan multrar av krig i Eu-ro-pa Hör ni

B^b C dm G C



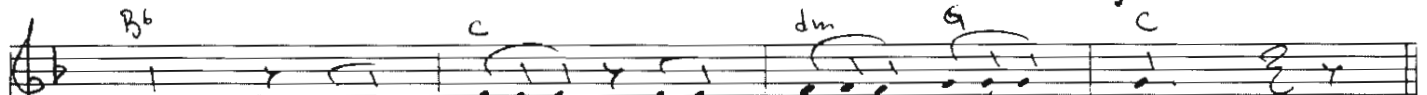
trampet av många kängor hör ni trampet av många kängor

Vers 2. F C dm am



Det är Fas-cisten som sticker kniv i Tyskland sticker

B^b C dm G C



kniv i I-talien sticker kniv i spani-en

Mellanspel



Damkör nynnar

F C dm am



B^b C dm G C



Kanske blir det krig

Mellanspel

Handwritten musical notation for the first system, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 4/4. The melody in the treble clef consists of eighth and quarter notes. The bass clef provides a simple harmonic accompaniment with whole notes. Chords are indicated as dm, Bb, G, A, and dm.

Barn sjunger

Handwritten vocal line for the first system. The melody is written on a single staff with a treble clef. The lyrics are: "Kanske blir det krig det har mamma sagt Här i vårt eget land". Chords are indicated as dm, G, A, and dm.

Mellanspel

Handwritten musical notation for the second system, identical in structure to the first system. Chords are indicated as dm, Bb, G, A, and dm.

Barn

Handwritten vocal line for the second system. The melody is written on a single staff with a treble clef. The lyrics are: "Fine herren reser den fine herren reser re-ser bort nånstans". Chords are indicated as dm, G, A, and dm.

Mellanspel

Handwritten musical notation for the third system, identical in structure to the first system. Chords are indicated as dm, Bb, G, A, and dm.

Barn

Handwritten vocal line for the third system, first part. The melody is written on a single staff with a treble clef. The lyrics are: "Någon kommer åter, någon kommer åter var har han varit nånstans?". Chords are indicated as dm, G, A, and dm.

Handwritten vocal line for the third system, second part. The melody is written on a single staff with a treble clef. The lyrics are: "Varför är han snutsig? Han är säkert full! Var har han varit nånstans?". Chords are indicated as dm, G, A, and dm.

Mellanspel

Handwritten musical notation for the fourth system, identical in structure to the first system. Chords are indicated as dm, Bb, G, A, and dm.

fine

Lyckan (kör)

♩ kör gungar lyckligt

La - la -
kunde man fatta lyckan
Eg - na hemmets knut Tänk att sitta i
all - de - les e - gen doftan - de sy - ren - ber -
så kunde man
fat - ta lyckan känna den ljumma kvällen
katte med påtar ja, det är lyckan en doftan -
de sy - ren - ber - så
repet

The musical score is written on ten staves. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a 3/4 time signature. The tempo/mood is indicated as 'kör gungar lyckligt'. The lyrics are written below the notes. Chord symbols are placed above or below the notes. A repeat sign is used at the end of the piece.

Dom såg platserna

♩ = 80

Dom såg platser där Kalle legat i le-ra och sett kamrater
stu — pa Båda mindes ensam skräck Ja,
båda mindes ensam skräck Men nu var solen varm ho-
tellets sängar mjuka äntligen fanns tid för kär — lek.

ORK: *(Musical notation for orchestra)*

The musical score is written in G major (one flat) and 4/4 time. It consists of six staves. The first five staves contain the vocal melody with lyrics. The sixth staff is an instrumental line for the orchestra, starting with the lyrics 'ORK:'. The tempo is marked as ♩ = 80. Chord symbols are written above the notes: Bb, Cm, F, Bb, Bb, Cm, F, Bb, Cm, D, gm, cm, D, gm, Bb, Cm, F, Bb, Bb, Cm, F, Bb, Bb, Cm, F, Bb, Cm.

Slutkör "Johanna från Kallhäll"



ORk: (solovöst)

Vi ska dela på frukterna dom saftiga frukterna av vårt ar- be- te Nöj er inte med smulan som plötsligt kan tas ifrån er Nöj er inte med det!

slipa och vässa det som finns där inne så att tankarna blir redskap kanske va- pen va- pen ^{pp} Vi ska dela på frukterna dom saf- tiga frukterna av vårt ar- be- te

Varför nöjer vi oss med smulan som inte mättar någon Nej vi, vi ska använda våra huven Vi ska slipa och vässa det som finns där inne så att våra tankar blir redskap kanske va- pen Vi ska

F Eb F Eb Bb Eb Bb Eb Bb

F Eb F Eb Bb

fine