

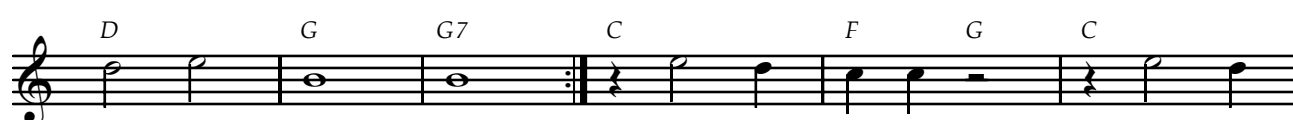
Ser ni ängen

ur Alban – poppmuffa för små hundar

Text: Barbro Lindgren

Musik: Lasse Dahlberg

♩ = 92



Så svart är natten

ur Alban – poppmuffa för små hundar

Text: Barbro Lindgren

Musik: Lasse Dahlberg/Björn Isfält

$\text{♩} = 66$
Am

Am *D/A* *Dm/A* *Am*

Så svart är nat - ten, så stor är him - len.

F *E* *Am* *Dm* *Dm/F* *Am* *F* *E* *Am* *Dm* *Dm/F* *Am*

Hör hur det suc - kar, hör hur det suc - - - kar.

Am *D/A* *Dm/A* *Am*

Så svart är nat - ten, så stor är äng - en.

C *D7* *G* *E* *Am*

Se så dom so - ver så tätt till - sam - mans,

C *D7* *G* *E* *F add9*

se så dom so - ver så tätt till - sam - mans,

Am *D/A* *Dm/A* *Am*

i svar - ta nat - ten så tätt till - sam - mans.

Am

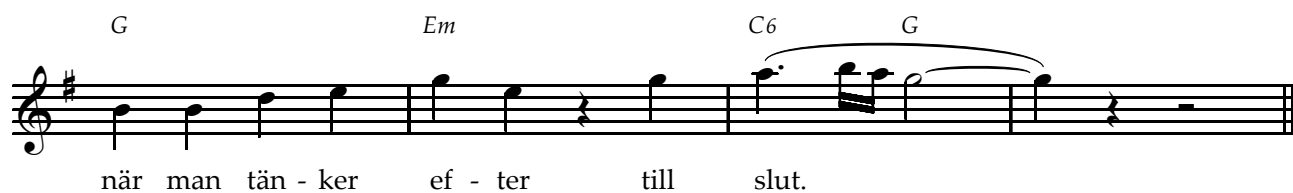
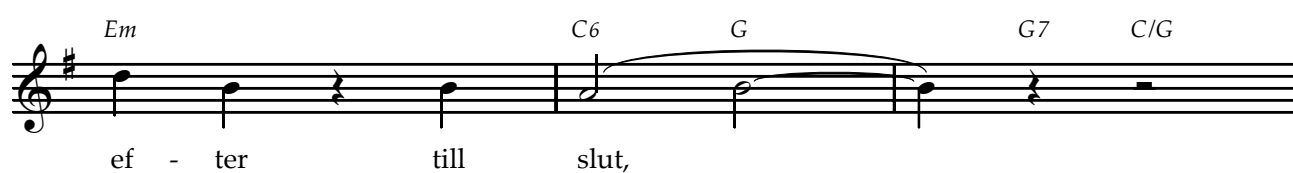
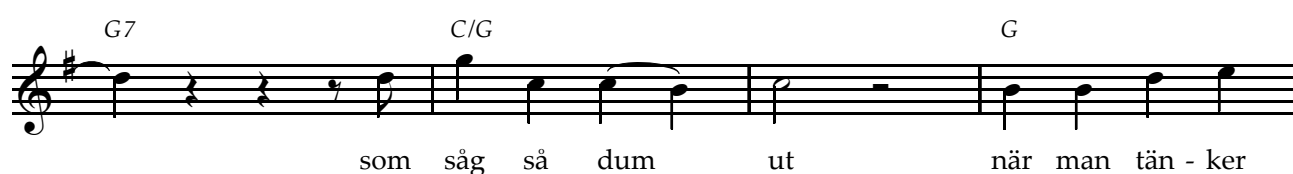
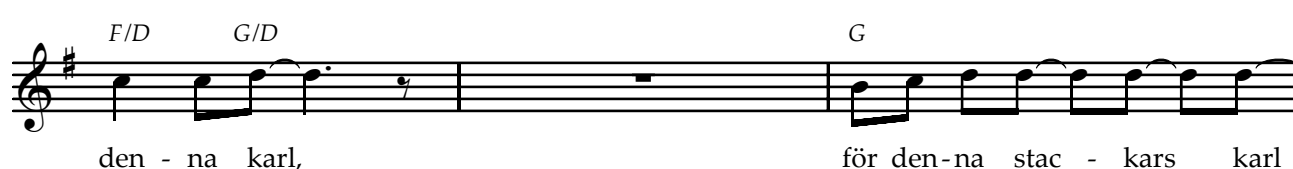
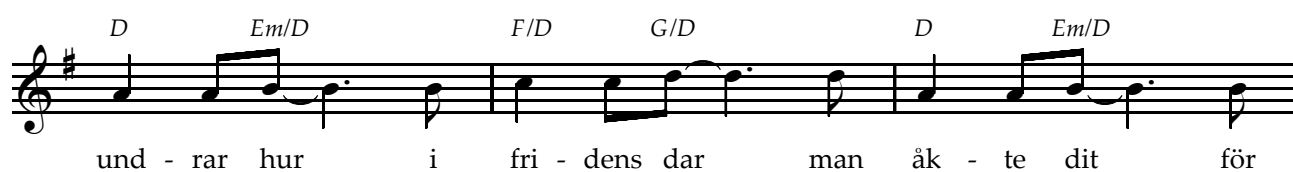
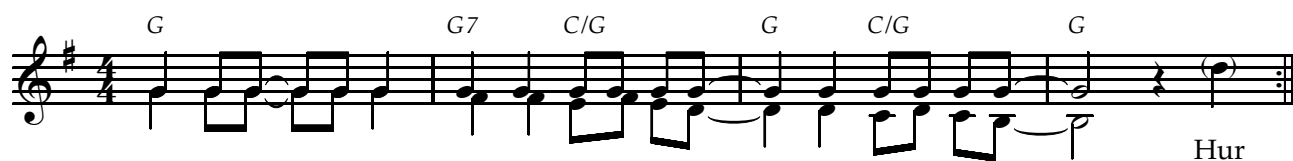
Hur kunde jag va' så dum

ur Alban – poppmuffa för små hundar

Text: Barbro Lindgren

Musik: Lasse Dahlberg/Björn Isfält

♩ = 144



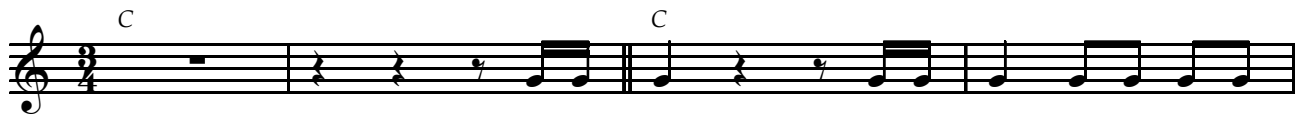
Är det sant, är det möjligt

ur Alban – poppmuffa för små hundar

Text: Barbro Lindgren

Musik: Björn Isfält/Lasse Dahlberg

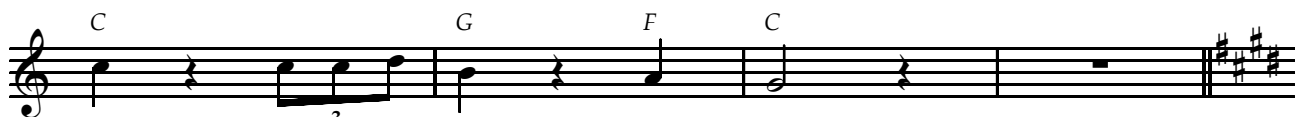
♩ = 120



Är det sant, är det möj - ligt att ni kom



ut till slut? Är det sant, är det möj - ligt att som ur i en



strut hop - pa ni ut till slut?



Nu bör - jar li - vet mi - na ung - ar, nu ska ni ut i



värl - den och lä - ra er att skäl - la, sit - ta



fint och gnäl - la, nu ska ni lä - ra er att ä - ta



ben och sprät - ta jord, och håll - la no - sen ren, nu bör - jar



li - vet mi - na ung - ar! Nu bör - jar

Bröst och braller

ur Alban – poppmuffa för små hundar

Text: Barbro Lindgren

Musik: Lasse Dahlberg/Björn Isfält

$\text{♩} = 144$

The musical score is written on a single treble clef staff in a key signature of one flat (B-flat). It consists of three lines of music. The first line starts with a 3/4 time signature, followed by a 2/4 time signature, and ends with a 3/4 time signature. The second line starts with a 3/4 time signature, followed by a 2/4 time signature, and ends with a 3/4 time signature. The third line starts with a 3/4 time signature, followed by a 2/4 time signature, and ends with a 3/4 time signature. Dynamics include *F* (forte) and *C* (crescendo). The lyrics are written below the notes.

F *C*

Bröst och bral - ler det är bra, stjärt och mag - knapp

F *C*

ha ha ha ha ha. bröst och bral - ler ja ja ja,

F

stjärt och skin - kor ha ha ha ha ha.

Ä, livet är väl inge farligt

ur Alban – poppmuffa för små hundar

Text: Barbro Lindgren

Musik: Lasse Dahlberg/Björn Isfält

♩ = 88

A musical score for the song "Ä, livet är väl inge farligt". The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The tempo is marked as ♩ = 88. The music consists of ten staves of notation, each with a corresponding line of lyrics underneath. Chord symbols are placed above the notes. The lyrics are in Swedish. The score includes a double bar line with repeat dots at the beginning of the second staff. There are also some musical markings like "fade out" and "7" (indicating a seventh note).

A D7/A Amaj7 D/A

A D/A Amaj7 Ä,

li - vet är väl ing - e far - ligt! Ä, li - vet är väl ing - e

D/A E A B E

far - ligt, man le - ker li - te ba - ra,
no - sar li - te ba - ra och

A B E A

grä - ver ner nå't ben. Man sprät - ter sand och
slic - kar päl - sen ren, man mor - rar, mor - rar,

E A B E F#m

lä - ter al - la sto - ra hun - dar va - ra, man som - nar
mor - rar om det är nå'n fa - ra man tar en

F#m/E C#m F#m F#m7 Cm7

till i - bland, som - nar till i - bland.
pro - me - nad i må - nens sken.

A D/A Amaj7

Ä, li - vet är väl ing - e far - ligt! Ä, li - vet

D/A A D/A

är väl ing - e far - ligt! Ä, li - vet är väl ing - e far - ligt! Ä,

Amaj7 D/A A

li - vet är väl ing - e far - ligt! Ä, li - vet är väl ing - e

D/A fade out Amaj7 D/A

far - ligt! Ä, li - vet är väl ing - e far - ligt!

Livets middagshöjd

ur Alban – poppmuffa för små hundar

Text: Barbro Lindgren

Musik: Lasse Dahlberg/Björn Isfält

$\text{♩} = \text{ca } 60$



Ja, nu är he-la li - vet som en fröjd, det är det



här som kal - las för li - vets mid - dags - höjd!



Al - ban fick Me - lit - ta, dom fick fullt med
Äng - en, äng - en dof - ta', so - len, so - len



ung - ar, da - gar - na rann för - bi,
sken. Var gång dom gräv - de en grop



dom måd - de som små kung - ar.
så kom det fram ett ben.



Gö - kar - na dom gol och flög, nät - ter - na var



svar - ta som i dröm - men och ö - ver - allt låg Al - bans



barn och smög i bus - kar och små grö - na göm - men. *D.C. al Fine*

Melitta

ur Alban – poppmuffa för små hundar

Text: Barbro Lindgren

Musik: Björn Isfält/Lasse Dahlberg

♩ = 152

D D

Me - lit-ta, Me -

D B^b

lit - ta! Me - lit - ta, her - re - gud vil - ken

F B^b 3 G^m C

flic - ka! Är det så när det känns som man in - te näns att

F B^b C B^b

var - ken ä - ta el - ler dric - ka, som om det bul - tar vilt i

F B^b C F

knop - pen och snur - rar runt i he - la krop - pen, som det

B^b F B^b C

bul - tar vilt i knop - pen och snur - rar runt i he - la

F D D

krop - pen. Me - lit-ta, Me - lit-ta! Me -

D B^b F B^b

lit - ta, her - re - gud vil - ken flic - ka!

Alban

ur Alban – poppmuffa för små hundar

Text: Barbro Lindgren

Musik: Björn Isfält/Lasse Dahlberg

A Esus 4 E

Al - ban, å Al - ban nu är jag här,

G D A

glöd - het om no - sen, darr - bent och kär.

1

Dm7 G C Dm7 G

Nat - ten var o - änd - ligt lång, fylld av tim - mar och se -

C Am7 E Am F

kun - der, och jag var som fylld av sång,

Dm7 G C E

ja he - la li - vet är ett un - der!

2

Dm7 G C Dm7

Äng - en låg så mörk och tyst, ba - ra

G C Am7 E Am

dim - man svep - te ö - ver, ing - en få - gel sa ett knyst

F Dm7 G C E

och det dof - ta - de av klö - ver.

A Esus 4 E

Al - ban, å Al - ban nu är jag här,

G D A

glöd - het om no - sen, darr - bent och kär.

Man är gammal nu

ur Alban – poppmuffa för små hundar

Text: Barbro Lindgren

Musik: Björn Isfält/Lasse Dahlberg

$\text{♩} = 76$

The musical score is written in a single system with eight staves. It features a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 4/4 time signature. The tempo is marked as quarter note = 76. The melody is written on the upper staff of each system, and the lyrics are placed below it. Chord symbols are written above the staff at various points. The lyrics are: "Man är gam-mal nu och ful och en-sam, det är läng - e - sen man var blank och fet. Man är gam - mal nu och går och vän - tar på nå'n - ting man in-te rik - tigt vet. Nu ser man då - ligt, luk-tar il - la, nu är det in - te läng-re svårt att va-ra stil - la. Nu lig - ger man i skug-gan un - der trä - den och dröm - mer om si - na ung - doms - da'r, och slic - kar si - na öm - ma föt - ter och und - rar vad i sju - ton man har kvar, man är gam - mal nu."

Man är gam-mal nu och ful och en-sam, det är
läng - e - sen man var blank och fet. Man är
gam - mal nu och går och vän - tar på nå'n - ting
man in-te rik - tigt vet. Nu ser man då - ligt, luk-tar il - la,
nu är det in - te läng-re svårt att va-ra stil - la. Nu
lig - ger man i skug-gan un - der trä - den och dröm - mer om si - na
ung - doms - da'r, och slic - kar si - na öm - ma föt - ter och
und - rar vad i sju - ton man har kvar, man är gam - mal nu.