

Och här är dungen där göken gol

Text: Gustaf Fröding
Musik: Lasse Dahlberg

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (D major) and a 3/4 time signature. It consists of six staves of music, each with a corresponding line of lyrics. Chord symbols are placed above the notes: D, Em, A, Bm, and D.

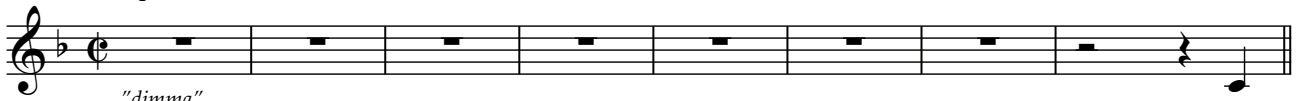
Och här är dung - en, där gö - ken gol, små tö - ser sprung - o
här med ba - ra föt - ter och tra - sig kjol att ploc - ka dung - ens
bär, och här var det skug - ga och här var det
sol och här var det gott om natt - vi - ol, _____ den
dung - en, dung - en den är mig kär, min barn - dom su - sar där, den
dung - en, dung - en den är mig kär, min barn - dom su - sar där.

På heden

Text och musik: Lasse Dahlberg

$\text{♩} = 88$

F



"dimma"

1. På

F

Am

B^b

C



he - den, på he - den där bus - kar - na kry - per, där
he - den, på he - den där katt - föt - ter dan - sar, där
he - den, på he - den där him - len är stor, — där
he - den, på he - den där blå - el - den ly - ser, där

Am

B^b

C



darr - grä - set dar - rar och sol - vän - dan ly - ser, där
so - len går ner bak - om mid - som - mar - kran - sar, där
blå ha - vet bru - sar och vin - dar - na bor, — där
him - me - len brin - ner och ste - nar - na fry - ser, där

F

C

Dm

Am



hop - par ha - rar med ö - ron som hör,
fladd - rar fjä - riln i le - kan - de vind,
sör - jer blom - mor i bla - den som dör,
su - sar vin - den i gräs - grö - na strå,

B^b

C

F

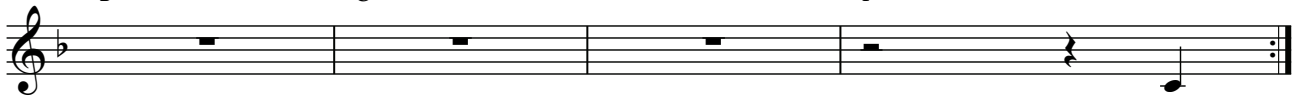


där skrat - tar må - sar i skrat - mäs - kör.
där my - ser må - nen så stor och trind.
där sjung - er lär - kor i ving - drill - kör.
där dan - sa dim - mor så lätt på tå.

B^b

C

F



2. På

3. På

4. På

Så länge gräset växer

Text: Gunila Ambjörnsson

Musik: Lasse Dahlberg

$\text{♩} = 112$
Em
tr *tr* *tr* *Em*

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a tempo marking of quarter note = 112, a dynamic marking of *pp* (pianissimo), and a hairpin crescendo. The first three measures of the first staff contain a whole note chord with a trill (tr) over it. The rest of the first staff and the second staff contain a melody with accompaniment. The lyrics are written below the notes. The score includes various chord changes and musical markings such as *Fine*, *tr*, and dynamic markings like *pp*.

(instr.)
pp

Så läng - e grä - set
väx - er och flo - der - na rin - ner mot ha - vet,
så läng - e trä - den minns, minns vad som hän - de i -
går,
så läng - e my - ror - na le - ver och de fri - a tan - kar - na och
bi - na, så läng - e törs vi byg - ga bro - ar mot det o - kän - da,
så läng - e le - ver till - li - ten till män - ni - ska, —
så läng - e le - ver kär - le - ken, så läng - e ska — jag
sä - ga, vis - ka el - ler ro - pa. All makt åt sko - gen.
Allt är möj - ligt, him - len — kan in - te vän - ta.
Jor - den — är män - ni - skans hem. Him - len — ska väx - a ur

E Am D
 jor - den. Po - e - sin mås - te häm - tas från
 fram-ti-den. Allt är möj - ligt, men in - te
 A# B Em D B *D.S. al Fine*
 ge - nast och in - te hur som helst.