

Dumtummen

Text: Tage Danielsson
Musik: Lasse Dahlberg

Hambo



Ut - av fing - rar - na är tum - men den som är en sär - skilt
Slå ett num - mer när man ring - er kan ej det - ta fe - ta
Än - då är han hög - färds - ga - len. Det är re - na hand - skan -



dum en. Han är fak - tiskt rätt så ding. —
fing - er. Han är till be - svär med van - ten
da - len. Strunt - för - näm och tjock och kort —



Han be - gri - per ing - en - ting. — Kan han pe - ka ut en
där han sit - ter ut i kan - ten. Han kan in - te bä - ra
vill han sit - ta en bit bort... — ...från kam - ra - ter - na på



sak åt nå - gån? Nä, han pe - kar bak - åt!
ring. — Han kan fak - tiskt ing - en - ting, —
nä - ven. Sur och gri - nig är han ä - ven.



Vill man pe - ta nä - san ren — blir han stop - pad i en - trén.
in - te ens en en - kel sak — som att kli - a mig där bak.
Rent ut sagt är tum - me - tot - ten re - na ra - ma dum - ma



bot - ten! Men vi ska in - te lju - ga på'n: man kan ju all - tid su - ga på'n.



Nej vi ska in - te lju - ga på'n: man kan ju all - tid su - ga på'n.



Men vi ska in - te lju - ga på'n: man kan ju all - tid su - ga på'n.



Nej vi ska in - te lju - ga på'n: man kan ju all - tid su - ga på'n.

En flygande blomma

Text och musik: Lasse Dahlberg

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It consists of nine staves of music. The first three staves are instrumental, marked '(instr.)'. The fourth staff begins the vocal line with the lyrics 'På mi-na ving-ar må-lar vin-den si-na'. The fifth staff continues the lyrics 'dröm-mar. — Mi-na ving-ar finns för vin-den och'. The sixth staff continues 'vin-den finns för mig. Jag dric-ker dag-gen, so-lar ving-ar-na mot'. The seventh staff continues 'lju-set. Jag är blom-man i vin-den som dröm-mer.'. The eighth staff is a repeat sign with first ending notation, with lyrics 'En fly-gan-de blom-ma i — en virv-lan-de dans.'. The ninth staff is a second ending with second ending notation, with lyrics 'dans.'. Chord symbols are placed above the notes: Am, E, Dm, E, Dm, E, Am, E, Dm, E, Am, E, Dm, E, Dm, E, Am, G, C, G, C, Am, E, Dm, E, Dm, E, Am.

(instr.)

Am E Dm E Dm E

Am Am E Dm

E Dm E Am Am

På mi-na ving-ar må-lar vin-den si-na

E Dm E Dm E

dröm-mar. — Mi-na ving-ar finns för vin-den och

Am Am

vin-den finns för mig. Jag dric-ker dag-gen, so-lar ving-ar-na mot

E Dm E Dm E Am

lju-set. Jag är blom-man i vin-den som dröm-mer.

G C G C

En fly-gan-de blom-ma i — en virv-lan-de dans.

²C Am E Dm E Dm E Am

dans. (instr.)

Gubben Gran

Text: Trad.
Musik: Lasse Dahlberg

Em *D/F#* *G* *D/F#* *Em*

Gub - ben Gran for — till stan, köp - te snus

D *Em* *Em* *D/F#* *G*

för en lus, — kok - te sop - pa på — en lop - pa,

D/F# *Em* *D* *Em*

det var Gub - bens bäs - ta sop - pa.

Handen har fem fingrar

Text: Staffan Westerberg

Musik: Lasse Dahlberg

1. Han-den har fem fing - rar, en två tre fy - ra fem.
Han-den blir ett löv som dar - rar, en två
tre fy - ra fem. — När du sträc - ker på al - la
fing - rar-na blir han-den ett träd. När du
blå-ser på han-den *Blås! Blås!* fal - ler det ner. 2. På
mar-ken finns en sni-gel, en två tre fy - ra
fem. Han kry - per med sitt hus på ryg - gen,
en två tre fy - ra fem. När du tar di - na
bå - da hän - der fly - ger dom fram, dom
blir till en få - gel som fly - ger, fly - ger fram,
fly - ger, fly - ger, fly - ger fram.

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It features various time signatures: 4/4, 3/4, and 2/4. The lyrics are in Swedish and describe a hand with five fingers that becomes a tree, a bird, and a boat. The score includes guitar chords (D, A, Bm, G, E, G/B, Em, A/C#) and performance instructions like 'Blås!'.

Låtse-Miranda

Text: Brita af Geijerstam

Musik: Lasse Dahlberg

F *C*

1. Låt - se - Mi - ran - da är li - te to - kig, när
2. Låt - se - Mi - ran - da är li - te to - kig, när
3. Låt - se - Mi - ran - da är li - te to - kig, när
4. Låt - se - Mi - ran - da är li - te to - kig, när

B^b *C*

vä - gen är rak sä - ger hon den är kro - kig. Och
vä - gen är rak sä - ger hon den är kro - kig. Och
vä - gen är rak sä - ger hon den är kro - kig. Hon
vä - gen är rak sä - ger hon den är kro - kig. Och

F *C*

att det är må - nen som ly - ser på dan, — och —
att hon törs klap - pa en dö - far - lig pan - ter, och —
sä - ger att mor - mor kan dan - sa på li - na, och att
att det är må - nen som ly - ser på dan, — och —

B^b *C*

att hen - nes pap - pa är troll - karl i stan. — Hon
rác - ker lång nä - sa åt få - ni - ga tan - ter. Hon
äck - li - ga gro - dor är jät - te - fi - na för
att hen - nes pap - pa är troll - karl i stan. — Mi -

Dm *C/E* *F* *Gm*

sä - ger att kat - ter har morr - hår på svan - sen, att
sä - ger hon so - ver med jean - se - na på. — Det
dom kan bli prin - sar om dom får en kyss. — Jag
ran - da är to - kig som ba - ra den, — just

F *B^b* *C*

män - ni - skan här - stam - mar i - från schim - pan - sen.
är in - te klokt — vad hon hit - tar på! —
lo - var, hon sa — det all - de - les nyss! —
där - för

B^b *C* *F*

är hon min bäs - ta vän!

Om korna hade vingar

Text: Werner Aspenström

Musik: Lasse Dahlberg

The image shows a musical score for the song 'Om korna hade vingar'. It consists of five staves of music in 4/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes. Chord symbols are placed above the staff lines. The lyrics are: 'Om kor - na ha - de ving - ar, hur bra, hur bra, — och själ - va kun - de fly - ga med mjöl - ken dit den ska, från hus till hus, från dörr till dörr och själ - va ring - a, ring - a, ring - a på, hur bra, hur verk - ligt bra, å ja, ja, ja!'.

F *Dm* *F*

Om kor - na ha - de ving - ar, hur bra, hur

Am *F* *Dm*

bra, — och själ - va kun - de fly - ga med

B^b *Dm* *F*

mjöl - ken dit den ska, från hus till hus, från

Am *E^b* *B^b*

dörr till dörr och själ - va ring - a, ring - a, ring - a på, hur

F *Am* *E^b* *Dm*

bra, hur verk - ligt bra, å ja, ja, ja!

Per Andersson är jag

Text: Staffan Westerberg

Musik: Lasse Dahlberg

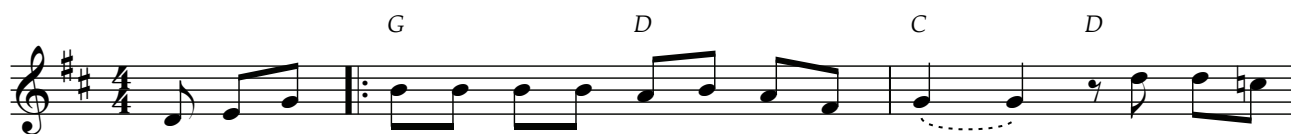
♩ = 112

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of three staves of music. The first staff has a tempo marking of ♩ = 112. The lyrics are: 'Per An - ders - son är jag, mind - re än du,'. The second staff continues the lyrics: 'stör - re än en knapp. Men re - ta mig in - te för —'. The third staff concludes with: 'det. Nej, jag re - tar dig in - te för det!'. Chord markings (Dm, Gm, A) are placed above the notes. The music features a mix of eighth and quarter notes, with some rests and a final double bar line.

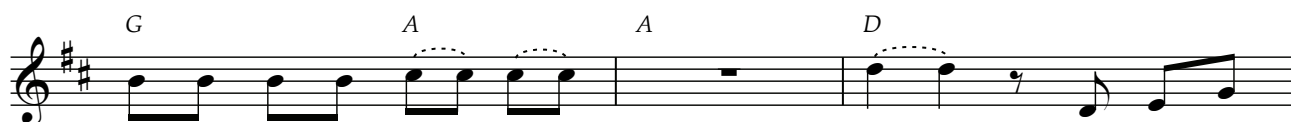
Per An - ders - son är jag, mind - re än du,
stör - re än en knapp. Men re - ta mig in - te för —
det. Nej, jag re - tar dig in - te för det!

På våran gård

Text och musik: Lasse Dahlberg



1. På vå - ran gård där finns en tupp som he - ter Karl. — Var - en - da
gård finns det en gris som he - ter Fi - a. Hon har en



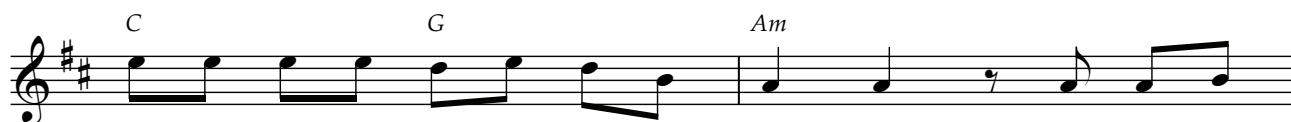
mor - gon går han upp — och — gal. — På vå - ran
knorr där bak och bö - kar i en sti - a. På vå - ran



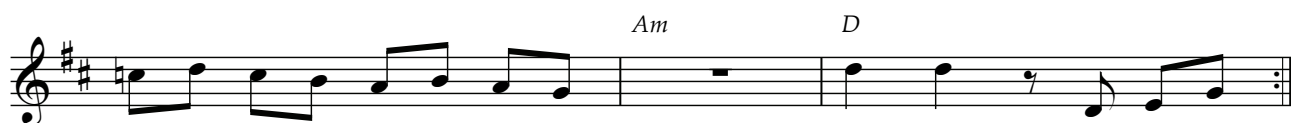
gård där finns en ko som he - ter Blin - ken. — Hon står och
gård där finns en häst som he - ter Ta - ge. — Han står in -



tug - gar lugnt men's mjöl - ken rin - ner ner i hin - ken. På vå - ran
un - der — ett par träd i vå - ran ha - ge. På vå - ran



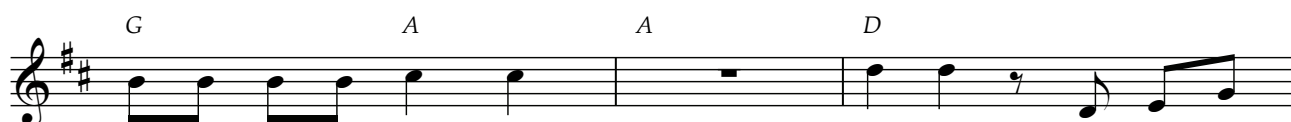
gård där finns en katt som he - ter Sa - ra. Hon har fått
gård där finns en hö - na, det är Pic - ka. Hon lig - ger



fy - ra ung - ar som är myc - ket ra - ra. 2. På vå - ran
i ett re - de och har of - ta hic - ka. 3. På vå - ran



gård där finns en hund som he - ter Pric - ken. Han vak - tar
gård där finns en mask som he - ter Ul - rik. Han trivs i



kor - na med dom rät - ta tric - ken. På vå - ran
jord om den är svart och mull - rik. På vå - ran

G D C D

gård där finns ett får som he - ter Sten. Han ger oss
gård där finns en flu - ga, det är Frans. Han fly - ter

G A D

ull som är så mjuk och len. På vå - ran
of - ta kring i sinn - rik dans. På vå - ran

C G Am

gård där finns en mus som he - ter På. Han ki - lar
gård där finns en spin - del, det är Björn. Han vä - ver

Am 1 D 2 D

all - tid in i små, små hål. 4. På vå - ran
spin-del-väv i al - la hörn.

Rädslans sång

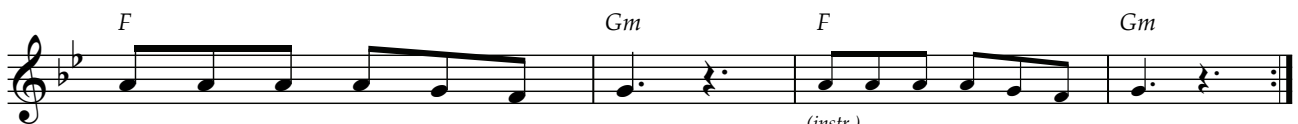
Text: Annika Holm
Musik: Lasse Dahlberg



Skug-gor - na kom-mer på kväl-len smy-gan - de från al - la
Tis - sel och tas - sel och pras - sel vis - kar om-kring al - la
U - tan - för lam - pan i mörk-ret hän - der dig far - li - ga
Skraj, jag är skraj för en mas - sa, allt som är far - ligt om -



håll. Tis - sel och tas - sel och pras - sel
hus. Skug - gor - na väx - er sig läng - re,
ting. In - nan - för lam - pan i lju - set
kring. Sa - ker och ord som är vas - sa,



hörs i - från spö - ken och troll.
lam - pan ger trygg - het och ljus.
hän - der dig alls ing - en - ting.
all - ting och just ing - en - ting.

Hånfulla skri hörs i skogen,
häxornas skratt och tjut.
Mörkret är svart och kusligt,
rädslan tar aldrig slut.

Dom stora är kloka och säger
spöken och troll bara båg,
monstret i väggen är bara
nån som du tror att du såg.

Kanske det är fantasier,
kanske jag hittar på.
Klart att det är som dom säger,
men jag är rädd ändå.

Som en kamrat är rösten,
jag sjunger för allt jag är värd
när farorna hotar omkring mig
i denna kusliga värld.

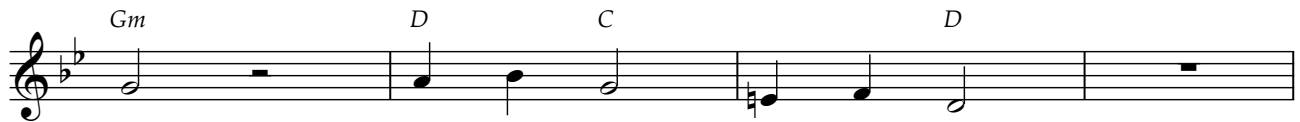
Stenen är tusen år

(Den urgamla visan)

Text och musik: Lasse Dahlberg



1. Ste - nen är tu - sen år, tu - sen år i min
2. Pär - lan från ha - vets djup, ha - vets djup i min
3. Snäc - kan i stran - dens våg, stran - dens våg i min



hand.
famn. Ti - den går, ti - den går.
hand.



Håll den en stund i din hand.

Sången om att snurra

Text: Birgitta Öhman
Musik: Lasse Dahlberg

Snabbt och snurrigt

The musical score is written on three staves in G major (one sharp) and 6/8 time. The tempo is 'Snabbt och snurrigt'. The lyrics are: 'När du snur - rar och snur - rar och snur - rar och du snur - rat och snur - rat och snur - rat så snur - rar och snur - rar och snur - rar pre - cis all - ting runt om - kring dig. När du'. Chord symbols G, C, D are placed above the notes.

När du snur - rar och snur - rar och snur - rar och du
snur - rat och snur - rat och snur - rat så snur - rar och snur - rar och
snur - rar pre - cis all - ting runt om - kring dig. När du

Tycker du som jag

Text: Brita af Geijerstam

Musik: Lasse Dahlberg



1. Tyc - ker du som jag skul - le sto - ra ald - rig grä - la och
2. Tyc - ker du som jag skul - le sto - ra in - te knuf - fas när



be oss va - ra snäl - la när vi gör så gott vi kan.
man står där och kö - ar och fry - ser li - te grann.



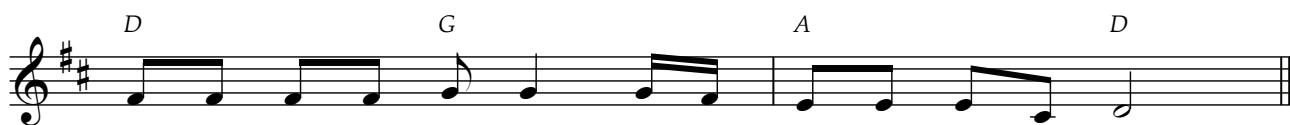
Tyc - ker du som jag skul - le sto - ra hö - ra på oss när vi
Tyc - ker du som jag skul - le sto - ra slu - ta tyc - ka att vi



läng - tar att få pra - ta och be - rät - ta för var - ann. Tyc - ker
ing - en - ting be - gri - per, man blir fak - tiskt arg i - bland.



du som jag skul - le sto - ra ald - rig grä - la och



be oss va - ra snäl - la när vi gör så gott vi kan.

Vem är mjao

Text och musik: Lasse Dahlberg

Jag smy-ger, jag tas-sar, jag le-ker — ta-fatt med
svans-skug-gan min var-je full-måns-natt. Jag lyss-nar, jag smy-ger, jag
fång-ar — en mus. Jag kän-ner — till allt runt bo-dar och hus. Jag är
vig, jag är stark, jag är snabb som en vind. Det finns ing-en — som ber mig om
nå-gon-ting. Jag är varm, jag är len, jag är mjuk om — jag vill. Är
nå-gon — för nä-ra sä-ger jag till. Jag är lat, jag är fin, jag är
of-ta — slö. Mitt liv det är långt, jag kan in-te dö.